

Mareike Lienau



D

Mareike Lienau aus Berlin entwirft Teppiche und andere nachhaltige Wohnobjekte. Naturbelassen und unter streng kontrollierten, fairen Bedingungen werden sie mit höchstem Bewusstsein für Mensch, Tier und Natur in Nepal gefertigt.

Rechte Seite: Das Naturmaterial Wolle bringt visuelle Wärme in jeden Raum. Jedes der Wand- und Bodenobjekte von Lyk Carpet birgt eine eigene Geschichte und doch kommunizieren alle miteinander.

E

Mareike Lienau from Berlin designs carpets and other sustainable objects for home and office interiors. They are manufactured from natural materials and fabricated under strictly controlled, fair conditions in Nepal with the keenest awareness for people, animals and nature.

Right-hand page: Wool is a natural material that brings visual warmth to any room. Each of Lyk Carpet's wall and floor objects embodies its own unique story, yet all of these objects communicate with one another.





Mareike Lienaus handgefertigte Werke ziehen den Betrachter durch auffällige Kombinationen von Farben, Texturen und Mustern sowie durch häufig unerwartete Formen in ihren Bann. Bei näherer Betrachtung entdeckt man die Geschichten hinter jedem Werk – nachdenkliche und optimistische Erzählungen, die zur Selbstreflexion, Vernetzung und sozialen und ökologischen Verantwortung anregen.

Ihre Leidenschaft für die Handwerkskunst des Teppichknüpfens begann, als sich Mareike Lienau 2007 mit dessen Hintergründen befasste. „Dabei wurde mir bewusst, dass viele (junge) Menschen gar nicht mehr unterscheiden können zwischen handgetuftet und handgeknüpft“, sagt sie rückblickend. Schließlich entschied sich die Designerin, dieses Kunsthandwerk zu bewahren, neu zu interpretieren und durch zeitgemäße Gestaltung am Leben zu erhalten. „Mit der Gründung meines Labels Lyk Carpet wollte ich Dinge entwerfen, die meinem hohen Anspruch an soziale, faire und umweltfreundliche Fertigung gerecht werden.“ Um dies zu erreichen, arbeitete Mareike Lienau von Beginn an mit verschiedenen Fairtrade-Organisationen zusammen.

In Nepal fand sie eine traditionelle Manufaktur, die ausschließlich mit tibetischer Hochlandschurwolle arbeitet und ihre Teppichentwürfe in höchster manueller Fertigungsgüte herstellt. Die Wolle von lebenden Schafen wird von Hand gekämmt, gewaschen, gesponnen und traditionell in Töpfen mit pflanzlichen Substanzen wie Rinden, Wurzeln, Blüten, Indigo und Fruchtschalen gefärbt. Anschließend wird sie von Hand geknüpft. Die hohe Knotendichte kommt dem Material ebenso zugute wie dem fertigen Teppichobjekt. Alle Wollobjekte unter dem Label Lyk Carpet sind naturbelassen und unter streng kontrollierten, fairen Bedingungen mit höchstem Bewusstsein für Mensch, Tier und Natur gefertigt.

Seit der Gründung von Lyk Carpet bewegen Mareike Lienau eine Reihe von Fragen. Etwa, was ist zeitgenössisch am Kunsthandwerk? Wie kann eine dekoloniale Ökonomie geschaffen werden? Welche Rolle können feministische Bewegungen aus dem globalen Süden bei der Wiederaneignung von Geschichte spielen? Wie können Kunst und Design zu ihren substanziellen Wurzeln zurückkehren? Antworten findet sie in ihrer Arbeit und ihrem Unternehmen: „Meine Objekte bergen eine Geschichte, eine Wertschöpfungskette sowie emanzipierte Fairtrade-Gedanken. Die Betrachter und Nutzer treten damit vielschichtig in Kontakt. Sie erfahren ein Kunsthandwerk mit ihren Sinnen und Emotionen und lernen die Fertigungsgüte kennen, die in den Objekten steckt. Diese gedankliche und emotionale Vernetzung über die eigenen vier Wänden hinaus, die Verantwortung, die jeder für diese Welt trägt, ist mir wichtig.“

Geboren wurde Mareike Lienau 1976 in Düsseldorf. Von 1997 bis 2003 studierte sie Industrial Design an der Universität der Künste, Berlin. 2009 gründete sie ihr Label Lyk Carpet. 2016 nahm sie an der Biennale Interieur, Kortrijk, teil. Es folgten die Venice Design Biennale sowie internationale Ausstellung in Galerien und auf der Mailänder Möbelmesse.

Mareike Lienau's handcrafted pieces draw viewers in through striking combinations of color, texture, and pattern, as well as frequently unexpected forms. Upon closer inspection, onlookers are further delighted to discover the stories behind each work – thoughtful and optimistic narratives that encourage self-reflection, connectivity, and social and environmental responsibility.

Mareike Lienau's passion for the craft of carpet knotting began in 2007, when she started studying its background. "In the process, I realized that many (young) people can no longer distinguish between hand-tufted and hand-knotted," she states in retrospect. The designer ultimately decided to preserve the craft, reinterpret it and keep it alive through contemporary design. "I started my label, Lyk Carpet, because I wanted to design things that upheld my high standards for socially responsible, equitable and environmentally friendly manufacturing." To achieve these goals, Mareike Lienau worked with various fair-trade organizations right from the start.

In Nepal, she found a traditional manufactory that works exclusively with Tibetan highland virgin wool and produces her carpet designs while upholding the highest manual manufacturing quality. Wool from live sheep is combed by hand, washed, spun and traditionally dyed in vats with vegetal substances such as barks, roots, flowers, indigo and fruit peels. The yarn is then knotted by hand. The high density of the knots benefits the material as much as the finished carpet. All woollen objects sold under the Lyk Carpet label are natural and made under strictly controlled, fair conditions with the utmost awareness for people, animals and nature.

Since the founding of Lyk Carpet, Mareike Lienau has been moved by a number of questions. For example: What is contemporary about handicraft? How can a decolonial economy be created? What role can feminist movements from the global south play in the reappropriation of history? How can art and design return to their substantial roots? She finds answers in her work and in her company: "My objects embody a history, a value chain, as well as emancipated fair-trade ideas. Their viewers and users come into contact with them in many ways. They experience a craft with their senses and emotions, and they get to know the manufacturing quality that goes into these objects. This mental and emotional interconnectedness beyond one's own four walls, the responsibility that everyone bears for this world we share, is important to me."

Mareike Lienau was born in Düsseldorf in 1976. She studied Industrial Design at the University of the Arts in Berlin from 1997 to 2003. She founded her label Lyk Carpet in 2009. She participated in the Biennale Interieur in Kortrijk in 2016. This was followed by participation in the Venice Design Biennale as well as international exhibitions in galleries and at the Milan Furniture Fair.

D

Wolle verbreitet Wärme, dämpft Geräusche und verschluckt unerwünschten Hall. Somit tragen die kreativen Objekte von Lyk Carpet zur Wohngesundheit daheim ebenso wie in Büroräumen bei. Alle Fotos Anne Deppe Photography.

E

Wool emanates warmth, muffles noise, and absorbs unwanted reverberations. Lyk Carpet's creative objects accordingly contribute to healthy living at home and in office spaces. All photos by Anne Deppe Photography.